

EL COLE VA AL TEATRO

XXI CAMPAÑA ESCOLAR

LA SALA COVIBAR: Es un moderno teatro perteneciente a la cooperativa del mismo nombre, dotado de los más actuales elementos técnicos y con una programación constante y de primera calidad. Se ha convertido en el corazón cultural de la zona.

- El Escenario es amplísimo (40 x25 mt) con seis "varas" de focos y potente sonido de alta fidelidad, ligeramente inclinado para una mayor visibilidad, todo "aforado en negro".
- El patio de cómodas butacas también está dispuesto en rampa y tiene una capacidad de 400 butacas, en el suelo de los pasillos dos carriles de neón conducen a maestros y niños a los servicios, sin problemas de visión durante las representaciones.
- El personal técnico y asistencial de la Sala tienen una probada solvencia y desarrollan su trabajo sigilosamente, con siguiendo un alto grado de eficacia.
- Desde la parada de los AUTOBUSES a la entrada del teatro sólo hay 20 metros en un amplio y ajardinado paseo.

¿CÓMO FUNCIONA LA CAMPAÑA?

1. Establecimiento de RESERVA: Tras escoger obra en el repertorio y fecha en el calendario, efectuamos la reserva en nuestra agenda.
2. El día de la actuación: Recomendamos la llegada de los autobuses a las 10 horas para acomodar tranquilamente a los espectadores. A las 10:30 comienzan las representaciones.
3. Las obras son de una hora de duración, por lo que la salida de la sala suele ser a las 11:45.

LO ECONÓMICO:

- El precio por alumno es de 6 Euros, salvo para las obras de "sólo marionetas" cuyo coste es de 5 Euros por alumno. (En este precio va incluido el IVA, que se detalla en la factura que entregamos a los colegios).
- El Pago se puede realizar en metálico o cheque bancario el día de la actuación. Nosotros proporcionamos una factura debidamente cumplimentada con fecha del día de la actuación.

CALENDARIO:

Mes	L	M	M	J	V	Obra	Compañía	Actividad	Edades
Noviem	31	1	2	3	4	Los músicos de Bremen	TRÍO BUCÓLICO	Música clásica y marionetas	Ed. infantil y Primaria

bre	7	8	9	10	11	Isa astronauta	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas por la igualdad	Ed. infantil y Primaria
	14	15	16	17	18	La ratita presumida	BALLET DE LUIS RUFFO	Ballet clásico	Ed. infantil y Primaria
	21	22	23	24	25	Los tres cerditos	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	Ed. infantil y Primaria
Diciembre	28	29	30	1	2	Colorines	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	Ed. infantil y Primaria
	5	6	7	8	9	La mágica sonrisa	JOSÉ MIGUEL EL MAGO	Magia	Ed. infantil y Primaria
	12	13	14	15	16	Cascanueces	BALLET DE LUIS RUFFO	Ballet clásico	Ed. infantil y Primaria
	19	20	21	22	23	El árbol de Navidad	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	
Marzo	27	28	1	2	3	Cascanueces	BALLET DE LUIS RUFFO	Ballet clásico	Ed. infantil y Primaria
	6	7	8	9	10	Las Fábulas	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	Ed. infantil y Primaria
	13	14	15	16	17	La mágica sonrisa	JOSÉ MIGUEL EL MAGO	Magia	Primaria
	20	21	22	23	24	Isa astronauta	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas por la igualdad	
	27	28	29	30	31	Los tres cerditos	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	Ed. infantil y Primaria
Abril	3	4	5	6	7	La ratita presumida	BALLET DE LUIS RUFFO	Ballet clásico	Educación infantil
		18	20	21	22	Los músicos de Bremen	TRÍO BUCÓLICO	Música clásica y marionetas	Educación infantil
	24	25	26	27	29	Colorines	OKARINO TRAPISONDA	Marionetas	Ed. infantil y Primaria

OKARINO TRAPISONDA TEATRO DE MARIONETAS:

Desde Marzo de 1983 nuestra compañía trabaja en el ámbito del teatro de marionetas, interesados, al comienzo en su aspecto folclórico y poco a poco centrándonos en la comunicación de sentimientos, emociones y valores. Por eso hemos investigado en las muy variadas posibilidades interpretativas del mundo de los títeres, las técnicas de elaboración y manipulación de los muñecos que usamos para hacer teatro. Ese trabajo se ha desarrollado en el taller de elaboración de muñecos y en los ensayos de comunicación a través de los movimientos y el uso de mecanismos específicos.



COLORINES : Ésta es la historia de una amistad: la de Dani y su pajarito "Colorines". Dani desea que Colorines le acompañe al parque revoloteando alrededor de él, de igual manera que lo hace su perrillo Rufo. Pero Colorines nunca ha salido de la jaula, tiene miedo al exterior y no sabe volar. Dani le quiere enseñar, pero el miedo es muy fuerte y no lo consigue. Un buen día Dani descubre que el miedo también a él le ataña, pues le impide montar en bici sin ruedines..., entonces es cuando ambos consiguen volar

- MARIONETAS de muy diversos tipos que juegan entre sí, de forma graciosa y dinámica.
- TEMA: La pureza y la inocencia del niño frente al egoísmo e interés del adulto.
- EDADES: Preparada para dos versiones a) Educación infantil y b) Primaria (que se puede apoyar en la lectura del relato).
- PROGRAMA: del 28 de noviembre al 2 de diciembre. Del 24 al 28 de abril.



EL ÁRBOL DE NAVIDAD: Es una versión de las antiguas representaciones de belenes con títeres de guante "al viejo estilo", en retablillo a la antigua. El hijo del Rey Gaspar desea presentar al "nuevo rey" un bonito juguete, pues le parece que la mirra que le va a regalar su padre es una tontería... La posada, el pesebre, los pastores, el buey y la mula, los reyes magos, el malvado Herodes... una divertida aventura con humor y ternura en el marco de la historia de la primera navidad.

- MARIONETAS: Títeres de Guante y varillas.
- TEMA: La historia de la primera navidad, en ella vemos amistad, solidaridad, humildad...
- EDADES: Preparada para dos versiones a) Educación infantil y b) Primaria.
- PROGRAMA: Del 19 al 23 de diciembre.



LOS TRES CERDITOS : Este es uno de los cuentos más tradicionales de nuestro acervo cultural. Así lo valoramos de Okarino trapisonda y es por eso que en nuestra adaptación intentamos respetar todos los elementos que son propios del relato: La destrucción de la choza y la cabaña por el soplido, el ánimo festivo de los cochinitos y su afición por cantar y bailar...

- MARIONETAS: Títeres de guantes y varillas.
- TEMA: El valor del trabajo, la astucia, el engaño, la fraternidad.
- EDADES: Especialmente elaborada para niños desde los 18 meses y educación infantil.
- PROGRAMA: Del 21 al 25 de noviembre. Del 27 al 31 de marzo.



ISA ASTRONAUTA: es una historia de superación, de tenacidad para conseguir que los sueños puedan hacerse realidad. Isa es una niña con parálisis cerebral que sueña con convertirse en astronauta. Y lo consigue con la ayuda de su familia y de su peculiar mascota: Don Aurelio un simpático loro que consigue una "mágica" transformación en el alma de Isa.

- ACTORES Y MARIONETAS: De diversas técnicas: bunraku, marottes, guantes, planos, varillas...
- TEMA: La superación personal, la integración de personas con minusvalías, la amistad, las mascotas...
- EDADES: Preparada para dos versiones a) Educación infantil y b) Primaria.
- PROGRAMA: Del 7 al 11 de noviembre; del 20 al 24 de marzo.

EL BALLET DE LUIS RUFFO: El Gran bailarín y coreógrafo Luis Ruffo, ha creado estas coreografías pensando en el público escolar acercando el sofisticado lenguaje de la danza al palpitar de los escolares. El resultado es unánime, tras ver uno de estos ballets los niños y niñas desean fervientemente bailar como estos grandes bailarines. Ruffo ha sabido extraer para los niños, la esencia de la danza en toda su verdad.



CASCANUECES: Seguramente sea el ballet clásico más conocido, con músicas por todos oídas y con un argumento muy bonito: en la noche buena le regalan a Clara un muñeco cascanueces. Clara lo idealiza y sueña que es un príncipe que la libera del Rey de los ratones y la acompaña por un viaje por el mundo: el país de las nieves, Arabia, China, España, Rusia... Acrobáticos movimientos de los bailarines junto a la maravillosa música de Tchaikovski. Un narrador ayuda a situar a los niños en el cuento.

- **BALLET CLÁSICO Y NARRADOR:** los más bellos movimientos del ballet, una narración divertida y una música elaborada para que los niños conozcan los instrumentos de la orquesta.
- **TEMA:** La fantasía infantil, la búsqueda de la belleza, el lenguaje del ballet clásico.
- **EDADES:** Especialmente dirigido para Primaria pero válido para Ed. Infantil en sesión especial.
- **PROGRAMA:** Del 12 al 16 de diciembre y del 27 de febrero al 3 de marzo.



LA RATITA PRESUMIDA: Es el ballet alegórico al conocido cuento. Una selección de las más bellas músicas del ballet clásico hilvanadas para contar esta bella historia. El cuento va contado con una hermosa narración e ilustrado por los pasajes del ballet

BALLET CLÁSICO Y NARRADOR: La belleza de la danza junto a la narración de textos de Andersen. El mundo poético interior de un ser despreciado que fortalecido por su confianza en sí mismo adquiere la belleza de un ser superior.

- **TEMA:** La valentía, la soledad. El amor y el idealismo poético.
- **EDADES:** Con dos versiones una para educación infantil y otra para primaria.
- **PROGRAMA:** Del 14 al 18 de noviembre y del 3 al 7 de abril.

JOSÉ MIGUEL: "EL MAGO": Imprime en sus espectáculos una energía arrolladora, no hay tiempo para la duda, sí para la sorpresa y la fascinación, detrás de todo ello horas de trabajo en el guión y de ensayo en la ejecución hasta la perfección. Cada palabra, cada gesto, cada insinuación tiene su por qué y su para qué y al final encaja como la última pieza de un puzzle y estalla en la sala como un aplauso al cerrar el círculo con el deslumbramiento de la MAGIA de José Miguel "ELMAGO".

LA MÁGICA SONRISA: Un torrente de trucos de magia hilvanados con un guión muy humorístico y sencillo para los más pequeños, que quedan fascinados con la aparición de las palomas o de miles de sombrillas de la nada. Obra en la que participarán como "partenaires" los niños y los maestros. Una hora de magia en estado puro, que encenderá en los espectadores el deseo de emular a José Miguel "EL MAGO".

- **EL MAGO y EL PÚBLICO** junto a un excelente montaje técnico de luces y sonido.
- **TEMA:** todo es posible, todo se puede conseguir, la superación de las dificultades con el humor.



- EDADES: Primaria.
- PROGRAMA: Del 5 al 9 de diciembre y 13 al 17 de marzo.



TRÍO BUCÓLICO: Los característicos timbres del Fagot, el clarinete y la Flauta se ponen al servicio del teatro de marionetas. Las maravillosas partituras de José Vicente Molina especialmente creadas para realzar las emociones de nuestros personajes, no para el lucimiento artístico del músico, sino al servicio de los más pequeños espectadores y los más sencillos actores - los títeres- consiguiendo un efecto mágico: la sublime belleza de la música viva.



LOS MÚSICOS DE BREMEN: es uno de los cuentos más conocidos de la tradición oral europea recogido y transcrito por Los Hermanos Grimm y conocido por todos. Cuenta la historia de cuatro animales que se oponen a su cruel destino y deciden incorporarse a la banda de música de Bremen. Camino de la ciudad les espera una peligrosa aventura que les deparará la dicha que tanto anhelaban. En la estructura del cuento clásico insertamos relatos por todos conocidos, como el gallo Kiriko, el Señor Don gato, El Burro Flautista... Nuestra adaptación pretende ser una iniciación a la música clásica en vivo, pues junto al teatro de títeres "El trío bucólico" interpretará piezas de música clásica de fácil y simpática aceptación por los niños. risas, ternura, misterio y amistad, sentimientos interpretados por títeres de diversos tamaños y técnicas junto a la humorista visión de la música clásica del

Trío Bucólico. MÚSICOS en presencia del público y MARIONETAS de tipo bunraku, varillas y guantes que se interrelacionan con los músicos de forma graciosa y dinámica.

- TEMA: el egoísmo frente a la entrega, la, los valores de la amistad frente a la tristeza de la soledad.
- EDADES: Dirigida a Ed. Infantil y Primaria, que se pueden apoyar en la lectura del relato.
- PROGRAMA: Del 31 de octubre al 4 de Noviembre y del 18 al 21 abril.